

MATOS

Ⓢ PÉDALES D'EFFET Ⓢ DE 134 À 140 EUROS

George Dennis

Effets de l'Est

Après les amplis et autres stacks à lampes (voir *Guitarist* n°192), la Société Ambertech, sous le dynamisme de Denis Rousseau, a la bonne idée de proposer désormais une gamme de pédales fabriquées par la marque tchèque. A l'essai ce mois-ci, nous avons retenu deux modèles, tirés d'une série très complète qui comprend près de 25 références différentes, sans compter les pédales de volume !

Jacques Balmat

King Bee



Le King Bee se présente sous la forme d'un boîtier quasiment rectangulaire, en métal. Les contrôles sont placés au sommet du panneau avant. L'ergonomie n'est pas des plus agréables. Le pointeur des potentiomètres serait plus convivial à utiliser s'ils étaient accompagnés d'un surlignage blanc ou coloré afin de faciliter le repérage des réglages ! Pour l'heure, en station debout, il convient d'avoir une excellente vue ou des lunettes toute neuves, pour visualiser les paramètres ! Le contacteur pédestre, malgré sa discrétion esthétique, est en revanche d'une grande évidence d'utilisation. Sa forme, comparable à une demi balle de tennis, ne risque pas d'être manquée ! Une entrée, une sortie, un compartiment "pile" très facilement accessible, et une prise pour une alimentation secteur (adaptateur non fourni) complètent l'unité de disto. Testée

KING BEE
Prix : 134 euros*

ON AIME
La qualité des sonorités obtenues

ON REGRETTE
Le grain ne plaira pas à tous

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

sur un ampli à transistors puis un ampli à lampes, cette disto s'est montrée aussi efficace et réaliste dans les deux cas. Cependant, on ne peut nier le caractère très attirant de la deuxième configuration ! Le King Bee peut agir comme un simple Boost ou, au contraire, à la manière d'une saturation assez intense, avec un long sustain et un grain à la limite du Fuzz. Étonnamment, deux potards sur les cinq que compte la pédale, sont crantés... Pourquoi pas tous ?

True Bypass

La technique du "True Bypass" permet de conserver le plus intact possible le son original, lorsque la pédale n'est pas en fonction. En effet, dans ce cas, le son ne chemine pas par l'ensemble du circuit électronique. Il est immédiatement routé vers la sortie de la pédale, pour subir le moins de dégradation possible. D'ailleurs, cette transparence se retrouve lors des traitements, pour lesquels ces deux pédales font montre d'une remarquable absence de bruit de fond, permettant un remarquable rapport signal/bruit.

Chorus Flanger

Cette pédale bleue possède la même ergonomie que le King Bee, et donc les mêmes qualités et défauts ! Mono, les branchements sont réduits à leur plus simple expression. Entrée et sortie jack, il n'y a pas de quoi se prendre la tête dans les branchements ! L'alimentation se fait, là encore, par pile 9 volts ou adaptateur secteur (non fourni). A première vue très facile à utiliser, cette modulation George Dennis présente quelques désagréments lorsqu'on veut affiner le timbre, à la recherche d'une couleur particulière. L'efficacité des contrôles est correcte : la vitesse offre une belle croissance, la profondeur de confortables variations et le feedback possède une souplesse avérée. On ne peut pas malgré tout faire énormément varier la couleur de l'effet, comme ce peut être le cas avec d'autres unités du même type. Mais le grain, fort heureusement, est suffisamment séduisant pour

convaincre un large public. Le basculement entre chorus et flanger est opéré par un simple basculement vers les extrêmes du potentiomètre de Feedback.

La qualité, d'abord

Les prix dépassent les 100 euros, et flirtent par la même avec le haut de gamme en la matière, ou presque. Mais il n'y a là rien de scandaleux, tout au plus peut-on regretter que ces prix ne placent pas ces pédales à la portée de tous les pieds, car leurs qualités avérées en font des outils à conseiller sans réserve. Alors, mieux vaut sacrifier la quantité à la qualité, non ?

* prix public conseillé

Infos produit : www.guitar-import.com
Tel : 04 76 24 30 53 & 06 65 65 67 41

