

Wechter

5730 Pathmaker

Massive attaque !

Luthier des stars (John McLaughlin, Al Di Meola, BB King, Steve Howe...), Abe Wechter avait créé la surprise en 2003-2004 avec son concept de guitare acoustique à double cutaway, plébiscité par la presse spécialisée (cf. n°172). A cette "première génération" de la gamme Pathmaker (la série 3100, toujours fabriquée), s'ajoute désormais ce modèle issu de la série 5700, à table massive. De quoi contenter les plus exigeants !

Max Robin

Attraction universelle

Ce qui a fait la fortune des Pathmaker, c'est, outre ce concept à double échancre (qui les rapproche de la jouabilité des guitares électriques), un système d'amplification à trois sources (en option) et un rapport qualité/prix défiant toute concurrence. Fabriqués en Chine dans une nouvelle usine, avant d'être vérifiés par Wechter dans le Michigan, les modèles de la série 5000 (notamment les 5712 C – Grand Auditorium Cutaway, 5714 – Jumbo, et 5730) bénéficient d'un atout majeur, susceptible d'emporter l'adhésion des derniers récalcitrants : une table en épicea massif. Disponible en version acoustique, électro à triple source (système Artech), ou équipée du capteur Schertler Bluestick, avec préamp spécialement adapté (notre essai), la 5730 se maintient par ailleurs dans une fourchette de prix décidément attractive (moins de 1000 euros pour ce

table, dont le finish brillant contraste avec l'aspect mat de la caisse, inspire la meilleure confiance. "Classe", légère et maniable dès qu'on la prend en mains, la 5730 ne faillit pas à sa réputation, tandis que l'odeur qu'elle exhale invite à poursuivre l'entretien.

La différence

D'emblée, un constat s'impose : une table massive, ça change tout ! Si la série 3000 avait fait sensation, les qualités acoustiques de la 5730 achèvent de nous convaincre. Un son précis et plein, notamment dans le registre aigu, une qualité de résonances et de sustain remarquable, des médiums et des graves excellentissimes : on est prêt à craquer ! La pureté du son et le travail des nuances, aussi bien aux doigts qu'au médiator, se révèlent particulièrement gratifiants en accords, où le rendu se pare des meilleurs effets. Ajoutez à ceci la jouabilité exceptionnelle (18 cases hors caisses, soit jusqu'au Si, la note la

plus aiguë étant un Ré), la finesse du manche et un réglage de l'action à l'avenant : vous voyez ce que je veux dire... Après ce galop d'essai en version acoustique, passons à la partie électro. Équipé du capteur Bluestick (avec sa molette de volume et ses deux molettes de tonalité sous la rosace), notre modèle privilégie le côté "naturel" de l'image amplifiée, même si le rendement se montre parfois inégal selon la tessiture (notamment dans les médiums). Il faudra de toute façon passer du temps à affiner et à égaliser, selon les préférences de chacun, avant d'optimiser les résultats, finalement honnêtes, en accords comme en single notes. Livrée avec la nouvelle housse Wechter en tissu (mention spéciale pour le rembourrage), la 5730 est l'instrument acoustique idéal pour les fervents de l'électrique, sans parler des autres...

* Prix public conseillé



modèle-ci). Il faut dire que, indépendamment de toute considération mercantile, cette nouvelle Pathmaker a de quoi séduire, ne serait-ce que par son unité esthétique (double pan coupé à 18 cases hors caisse, tête Wechter asymétrique, caisse cintrée vers le manche...), profitant de plus du "tout palissandre" (dos, éclisses, touche et chevalet), et par la qualité de ses finitions (double fileterie, binding ivoroïd, tour de rosace légèrement décentré...). La régularité des veines de la

WECHTER 5730 PATHMAKER

- Prix : 990 euros*
(avec électronique Schertler)
- Table : épicea massif
- Dos et éclisses : palissandre
- Manche : nato
- Touche : palissandre
- Chevalet : palissandre
- Finition : brillante (tête et table) et mate (dos, éclisses et manche)
- Coloris : naturel
- Etui/housse : housse
- Divers : également disponible en version acoustique et avec le système Artech (triple source)
- Infos produit : Ambertech
04 76 24 30 53
www.guitar-import.com

ON AIME

Le son acoustique,
le concept attractif.

ON REGRETTE

Le rendement parfois inégal
du Bluestick.

RAPPORT QUALITÉ/ PRIX :

9