

Italia Rimini

Du son jusqu'aux yeux

Depuis le récent retour du rock fun, on observe une demande grandissante pour des instruments flashants et qui présentent également de très bonnes caractéristiques sonores et de lutherie. C'est la définition exacte de cette basse Italia, qui allie vintage et modernité à un style rock définitivement cool.

Romain Decoret

Italia : haute lutherie et style italien

La marque italienne offre une gamme très développée de guitares et basses, dotée du style Italia instantanément reconnaissable. Chaque instrument est baptisé du nom d'un circuit de vitesse transalpin : Monza, Maranello, Rimini et bien d'autres.

Chaque modèle a sa spécificité également. On se souvient de la Maranello Z testée l'année dernière dans les pages de *Guitarist* : il s'agissait d'une basse à électronique active, avec capteur piezo, spécialement conçue pour relier le son électro-acoustique à l'électricité garage-rock. Il faut aussi évoquer le travail des techniciens d'Italia, qui s'attachent à élaborer un son totalement libre de buzz et autres craquements parasites, le tout pour un budget aisément accessible, sans pour autant réduire la qualité de la lutherie italienne et l'utilisation de bois tels que l'agathis ou l'érable.

Rimini, baby...

Au premier contact, la Rimini se montre de haute qualité. Esthétiquement d'abord, puisque cette basse offre deux aspects différents suivant que l'on en observe l'avant ou l'arrière. Vue de face, son look est exceptionnel, avec une finition rose nacréée en perloïde, une peinture spéciale projetée sur le bois avec des effets d'incrustation. Vue de dos, la peinture rouge et noir sunburst du manche et du corps, avec le binding blanc entourant la caisse, lui donne



ITALIA RIMINI

- Prix : 770 euros*
- Manche : érable
- Touche : palissandre
- Corps : agathis
- Finition : perloïde
- Micros : 2 humbuckers Wilkinson
- Electronique : passive
- Infos produit : Ambertech
- 04 76 24 30 53
- www.guitar-import.com



ON AIME

Le son passif qui rivalise avec celui d'une basse active, la puissance, les micros, le look rock super cool, la lutherie de haute qualité, la tenue de l'accordage, le prix.

ON REGRETTE

Rien, cette basse est faite pour le rock et rien d'autre !

RAPPORT QUALITE/PRIX : 9

des airs de Rickenbacker. Superbe présentation pour le manche également : double binding blanc, frettes polies et repères nacrés de forme "TV Screen", avec un point lenticulaire ajouté sur le haut de chaque écran... Classe. On note aussi le cordier incliné à environ 23°, une marque distinctive de la lutherie traditionnelle italienne que l'on trouve déjà sur les guitares et mandolines des XVIII^e et XIX^e siècles, instruments qui inspirèrent à Leo Fender l'alignement des six mécaniques d'accordage de ses guitares sur une seule rangée.

Branche l'ampli, Paolo...

OK, elle est à croquer, avec son corps en agathis, le manche en érable, la touche en palissandre, mais comment sonne-t-elle ? D'abord, la Rimini est équipée de deux humbuckers Wilkinson. La prise jack est intelligemment située au milieu des contrôles, ne laissant ainsi pas dépasser la fiche hors des contours de la basse, de sorte à ce qu'on puisse la poser sans risque d'abîmer le connecteur. Aussitôt branché, dans un Bassman 200, idéal pour

un instrument à électronique passive, je monte le volume des deux micros à fond et j'écoute, sans jouer : pas un seul craquement ni buzz indésirable. Je pousse un peu plus loin, en passant la tonalité du grave à l'aigu extrême : toujours pas de parasites. Un point positif très important. J'essaie ensuite un boogie en hyper-basses, puis des figures en médium et un slap en aigu. L'efficacité du bouton de tonalité est étendue : grave de 0 à 4, médium de 4 à 6, et aigu de 6 à 10. Le son se révèle à la fois clean et puissant. L'ouïe creusée sur le côté gauche de la caisse de l'instrument apporte sa contribution à un excellent sustain.

Alors ?

Cette basse est destinée au rock, garage ou autre, de par le son clean et puissant des micros Wilkinson et aussi du fait de son look "fabuloso". Si vous êtes le bassman de Naast ou la bassiste des Plasticines (!), vous trouverez avec la Rimini tout ce dont vous avez besoin : look pour la télé et son à haute énergie pour les concerts... Vintage moderne, get it !

* Prix public conseillé