

Landscape G3

Confort et polyvalence

Landscape est née de la collaboration entre deux "styliciens" que sont Joe Yui, qui a longtemps œuvré pour Schecter USA, et Toshi Ohwa pour Aria. Concentrée sur la qualité, la marque produit une gamme de guitares assez large comprenant des basses acoustiques et des électriques de jazz, comme le modèle AR-2 récemment adopté par Christian Escudé. Avec la G3, Landscape aborde un concept de guitare électrique beaucoup moins classique. Cet instrument taillé pour le rock fait son entrée avec trois atouts imparables : un manche offrant un excellent confort de jeu, un sustain naturel et des sonorités polyvalentes générées par des micros embobinés maison. **Patrick Dietsch – www.patrickdietsch.com**



Une production équilibrée

Certains modèles Landscape Hand Made US peuvent atteindre le prix imposant de 6000 \$. Dans une autre optique, la G3 est fabriquée en usine au Japon en série limitée, mais toujours supervisée de près par nos deux luthiers, ce qui permet de proposer des prix plus abordables pour une guitare électrique qui conserve son côté de luxe et demeure d'une grande fiabilité musicale.

La G3

Bien qu'inspirée par le style Rickenbacker, surtout au niveau du design de ses arêtes, la guitare offre une certaine originalité, présentant une caisse d'une épaisseur assez importante un peu comme une demi-caisse. Cette caisse dite semi-creuse propose en fait en guise de caisse une chambre acoustique évidée dotée d'une ouïe en F et projette un son acoustique relativement puissant pour une guitare électrique qui demeure pour le reste

de son corps une solidbody. C'est plutôt agréable quand on joue à vide d'avoir déjà un son qui ressemble à celui d'une guitare, on y distingue bien les fréquences basses, médiums et aiguës qui joueront un rôle déterminant une fois reprises par les micros. La table bombée en érable affiche une finition bleue enrichie d'un accastillage doré, et pour ceux qui ne trouveraient pas cette finition à leur goût Landscape propose plusieurs options, couleur miel ou rouge par exemple. La G3 génère donc grâce à sa semi-caisse une sonorité à vide consistante suivie d'un très bon sustain, et après quelques notes sur le manche on trouve très vite plaisir à jouer. Un bon manche comme on les aime, parfaitement ajusté, et qui, en l'absence de talon de jonction corps/manche, permet de jouer

"vite et bien". La touche comporte une frette zéro pour une intonation nette, précise et... musicale. Astucieux : les points de repère sur la partie supérieure de la touche sont fluorescents, il fallait y penser. Côté lutherie, la finition ne dévoile aucun laxisme, c'est du sans-faute. Certains adoreront le vibrato à couteaux Gotoh autorisant des effets à l'efficacité très proche de celle d'un Floyd, à partir pourtant d'un mécanisme pratiquement vintage.

Micros maison

Les deux humbuckers originaux de la G3, recouverts de capots en nickel et constitués d'aimants Alnico, sont trempés deux fois dans la cire pour une meilleure isolation face au feedback. En somme, rien n'est laissé au hasard, c'est du travail très pro. Testée sur la nouvelle tête Koch Powertone II, puis sur une Peavey 3120, la G3 m'a enchanté par les énormes qualités tonales et la polyvalence de ses micros. De très belles sonorités chaleureuses pour les jazz et blues tout autant que pour le rock et ses extrêmes... Si vous rencontrez la G3, gardez une oreille ouverte sur elle.

*** Prix public conseillé**

LANDSCAPE G3

- Prix : 1750 euros*
- Corps : aulne (archtop)
- Table : érable
- Manche : acajou + érable + acajou 3 plis (Bolt-on)
- Touche : ébène
- Diapason : 24,75"
- Mécaniques : Gotoh SG381-MG Locking Key
- Micros : 2 humbuckers MM
- Vibrato/chevalet : Gotoh EV510FE Tremolo
- Etui/housse : gig bag
- Modèle gaucher : non
- Infos produit : SARL AmberTech sales@guitar-import.com
- 04 76 24 30 53 / 06 65 65 67 41

ON AIME

Le confort de jeu, la polyvalence sonore. Une guitare de pro au sens propre du terme.

ON REGRETTE

La tige du vibrato sortant facilement du bloc chevalet.

RAPPORT QUALITE/PRIX : 9

